

【傳承】

創會初期

會長由 **劉祥睦** 先生榮任

劉會長與同於救國團青年育樂中心執教之 **陳永鑑**先生以及俱樂部全體會員於民國八十年十二月六日在中壢市延平路 344 號開會決議將 [珍影立體攝影俱樂部] 更名為 [珍影攝影學會]，以提供中壢市民一個正當休閒活動及學習攝影技術的地方，期間舉辦多場攝影講座及指導 3D 立體攝影技術，使本會成為台灣地區少數設有 3D 立體攝影技術的攝影團體

創會前期

第一屆理事長(中壢會)由 **鄭育宏**(名卿) 先生榮任

會館設立於平鎮長沙街,任內繼續提倡【立體攝影】不餘遺力,並發揚光大,讓攝影走進三度空間的領域,而使景物成為立體視覺影像,也讓會友們多了一項學習的選擇。期間由於任職於 **Konica** 要職,並在本會成立分會推廣人像攝影,經常舉辦外拍活動,奠定了影像拍攝技巧基礎。

第二屆理事長(中壢會)由 **陳永鑑** 先生榮任

會館搬遷於中壢大正街,受聘任教於【救國團攝影研習班】講授【攝影技能】,由於教導課程內容精湛,所以吸收了許多的學員成為會員。期間也聯合了各攝影團體成立發行【聯藝攝影雜誌】並擔任發行人,讓各學會會員們影藝技能可以相互切磋學習的機會,除此之外也致力於教導會員們多媒體應用製作,而提升了本會在攝影界的知名度,功不可沒。

立案時期

第一屆理事長(桃藝會)由 **金露** 女士榮任:

為提高本會在攝影界的能見度與合法性,金理事長特向桃園縣政府申請立案登記由原先之【中壢市攝影學會】更名為【桃園縣攝影藝術協會】成為首屆桃藝會理事長。任內期間開設【影藝講座】邀請台灣攝影界與學術界專家來會講授影藝新知嘉惠會友。為提升會友體能,期間也成立了鐵馬隊,經常性利用假日相邀共遊拍攝各地景物,凝聚會員們的情感。

第二屆理事長由 **連通善** 先生榮任:

連理事長行政經驗豐富,對會務運作駕輕就熟,除積極開設各種攝影研習課程以及安排精彩的攝影活動外並禮聘資深攝影老師前來會裡授課,蒙惠學員,任內也與各大攝影學會交流協辦大型攝影比賽,讓會員們拓展更多的攝影視野。

第三屆理事長由 **高源彬** 先生榮任:

任內初始,**高**理事長即大力推展各項攝影教學與攝影活動,經常親自帶領指導學員攝影技巧,為會培養出眾多的菁英幹部,由於會員數與日俱增大幅成長,有感舊會館已不敷會務使用,隨即獲得榮譽理事長**陳永鑑**先生慷慨無償提供位於民族路位址寬敞的場地作為新會館之用,在不動用會務基金原則下,**高**理事長獲得會友們大力支持下募集到為數不斐的捐款,並親自繪圖監造以及隔間裝潢,在二樓設立了全國首創【專屬攝影棚】以及在三樓設立了三間教室、一間會務辦公室,每間都設有冷氣空調,投影設備,讓會友們享擁了現代新穎、寬敞舒適完善的多功能教室下學習影藝知能,厚植影藝專才,桃藝會會友們也在攝影界逐漸嶄露頭角為會爭光,並獲得【全國攝影團體聯展優秀作品】十連霸的美譽,任內建樹貢獻良多、功績宏偉。

第四屆、五屆理事長由 **邱瑞宏** 先生榮任:

為推廣影藝交流與觀摩,邱理事長甫一上任即舉辦「桃園縣攝影藝術獎」,以「自由題材」為主題廣邀海內外及全國各地攝影先進及愛好攝影者,提供優美攝影藝術作品,藉以推廣視覺攝影藝術的提升,並推廣國際攝影沙龍不餘遺力。

第六屆理事長由 **施美鈴** 女士榮任:

本會自民國 80 年成立迄今,27 載光陰倏忽而過。**施**理事長感念歷屆理事長艱辛擘畫,卓越領導經營、各項硬體、軟體建設下,才奠定本會今日茁壯之基石以及獲得攝影界正面的肯定。**施**理事長在茲念茲秉持著昔日優良傳統以及自我要求「凡事要盡量做到最好」之經營理念推動會務,繼續向上提升、凝聚會員向心力,唯有繼續深耕並積極培養師資再創高峰。

施理事長任內推動辦理各項研習課程、外拍、棚拍等活動,參與人數踴躍成果豐碩,除此也積極爭取辦理政府或民間攝影比賽協辦單位更達七場以上,2017 年桃藝會是做社會公益的協會,在國內外各項活動,都受到各界的肯定。**施**理事長任內為辦理【第三屆桃藝獎】也爭取到桃園市長補助款 20 萬,在在都顯示理事長為會經營的努力與用心,為桃藝會爭光!這些都是我們的榮耀與成果。