

104 年第 2 期 高雄市教育局市民學苑 攝影班

最優攝影班唯一連獲市長表揚品質保證班

數位 傻瓜 單眼 攝影初級班



週數	日期	星期	課程內容 (堂課 18 次+外拍 8 次)	上課時間	19:00 ~ 21:00
1	9/1	二	自我相機關鍵功能認識	◎教師：蘇伯欽 老師 ○現任 ◇台南市立美術館典藏審議委員 ◇高雄市藝文團體理事長協會常務理事長 ◇高雄市教育局市民學苑...等講師 ◇攝影教學 38 年 ○個展 ◇曾於國美館、高美館、馬來西亞、文化中心...等舉辦個展 11 次 ○曾任 ◇印尼 Borobudur...等國際攝影賽、高美館藝術家聯展、台灣影展、大專杯...等評委、慈濟大學推廣教育...等講師 ○著作 ◇『蘇家三代攝影聯展』、『香港 1997』、『舞蹈』、『紅毛港輓歌』等攝影集 ※ 學費 3,000 元 ※ 優費 2,800 元 (8 月 1 日前) 報名方式：先進行劃撥或匯款 劃撥帳號：42201165 戶名：高雄市攝影家協會 銀行匯款：007(第一銀行三民分行) 704_10_035009 戶名：社團法人高雄市望角攝影藝術研究會 ※記得附上匯款帳號末 5 碼之後，請上網填報名表並 mail 至 680014@ms.kmuh.org.tw 或郵寄本會 ※聯絡電話 吳理事長 0929-331608 蘇老師 312-1101 #5373 (日)	
2	9/8	二	數位與傳統相機的差異		
3	9/15	二	從傳統相機了解相機基本構造與功能(一)		
外拍 1	9/19	六	相機的構造解說、景深、鏡頭透視、泛焦法等實驗		
4	9/22	二	從傳統相機了解相機基本構造與功能(二)		
5	9/29	二	相機基本構造與功能(三)		
外拍 2	10/4	日	相機的構造解說、景深、鏡頭透視、泛焦法等實驗		
6	10/6	二	1.相機功能與穩定要領、器材保養與維護 2.不同景觀的光線條件如何決定曝光條件		
7	10/13	二	曝光條件(EV 值探討)變化的應用與效果		
外拍 3	10/17	六	戶外攝影：龍虎塔景觀、落日及夜景攝影構圖		
8	10/20	二	相片濃度階製作：決定作品色彩飽和度的關鍵與方法		
9	10/27	二	透鏡原理、鏡頭與景深關係、鏡頭的誇張與壓縮及表現		
外拍 4	10/31	六	西子灣日落及海港夜間攝影構圖		
10	11/3	二	1.不觀景攝影技法與焦點、景深設定 2.如何應用鏡頭的特性表現不同的題材與景觀特色		
11	11/10	二	1.閃光燈原理 2.如何應用閃光燈表現光線不良的景觀		
外拍 5	11/14	六	戶外攝影：蓮池潭日出及景觀攝影與構圖		
12	11/17	二	1.閃光燈表現的幾種技法 2.閃光燈表現技法實驗		
13	11/24	二	閃光燈技法實驗作品檢討		
外拍 6	11/29	日	戶外人像攝影：人像採光、構圖與景觀的搭配		
14	12/1	二	人像攝影表現的基本認知		
15	12/8	二	攝影基礎美學：光線的角度與表現景觀的關係		
外拍 7	12/12	六	愛河夜景攝影及構圖		
16	12/15	二	攝影基礎美學：構圖		
17	12/22	二	構圖幻燈解析		
外拍 8	12/27	日	地點另訂		
18	12/29	二	期末總檢討		

※本期另開辦班別(詳細課程於背面或至本會網站查詢) www.wspa.org.tw

* 商品攝影初級班(網拍班 6 堂課限 15 名) 104 年 7 月 8 日星期三開課 學費 2,200

* 數位影像(CS6)編修及作品製作(18 堂課) 104 年 9 月 2 日星期三開課 學費 3,600

* 影像美學探討與實務攝影中級班(26 堂課) 104 年 9 月 3 日星期四開課 學費 3,600



高雄市攝影家協會

會館(教室): 高雄市九如二路 597 號 4F 之 8 (自立路橋旁) 艾森豪廣場

商品攝影初級班(網拍班)

教師	楊世勇 老師 (巴洛克廣告攝影負責人)		
週數	日期	星期	課程內容
1	7/8	三	光源認識 (閃光燈和持續光源)
2	7/15	三	簡易攝影棚 DIY
3	7/22	三	網拍基本技法
4	7/29	三	去背拍攝重點 (以小物件為主)
5	8/5	三	專題拍攝實作、練習、討論 (一)
6	8/12	三	專題拍攝實作、練習、討論 (二)

※ 學雜費：2,200 元 舊生：1,800 元 會員：1,500 元
 ※ 教室：高雄市三民區大豐一路 388 號
 ※ 上課時間：19：00～21：30
 ※ 上課地點為廣告攝影棚，實地操作，學員以 15 名為限

數位影像編修及製作

週數	日期	教師	課程內容
1	9/2	蔡博宇	仿製印章工具的實務應用、選取工具：矩形、橢圓
2	9/9	蘇伯欽	從 RAW→TIFF→JPG 的修整及影像處理器批次處理
3	9/16	蘇伯欽	仿製印章工具的實務應用、選取工具：矩形、橢圓
4	9/23	蘇伯欽	加深、加亮、羽化、色階的實務應用
5	9/30	蘇伯欽	移動工具、套索工具、魔術棒與快速選取之實務運用
6	10/7	蘇伯欽	移動工具、套索工具、魔術棒與快速選取之實務運用
7	10/14	蘇伯欽	模糊與銳利化、加亮與加深之實務運用
8	10/21	蘇伯欽	亮度、對比與色階之運用、自動對比之實務運用
9	10/28	蘇伯欽	色彩平衡、旋轉、扭曲、透視與裁切
10	11/4	蘇伯欽	彩色轉黑白的色調變化、濾鏡特效實務應用
11	11/11	蘇伯欽	作品製作 1
12	11/18	蘇伯欽	作品製作 2
13	11/25	蘇伯欽	作品製作 3
14	12/2	蔡博宇	HDR、多張影像自動合併操作
15	12/9	蔡博宇	選取功能與筆刷工具的結合及局部色彩調整
16	12/16	蔡博宇	液化與變形處理、曲線的實務應用
17	12/23	蔡博宇	圖層介紹與遮色片實務操作，漸層、數位黑卡
18	12/30	蔡博宇	轉存階段：學員問與答

◎學雜費：3,600 元 舊生：3,200 元 會員：2,800 元
 ◎會員、舊生優惠至 8/1 截止，學員以 20 人為限(請匯款望角帳號)
 ◎上課時間：9/2~12/30 (星期三) 19：00 ~ 21：00

影像美學探討與(風景)實務攝影中級班

教師	蘇伯欽 老師		上課時間	19：00～21：00
週數	日期	星期	課程內容	
1	9/3	四	高至尊攝影博士「光的調色盤」	
外拍 1	9/6	日	戶外攝影實習	
2	9/10	四	視覺元素、影像元素與視覺藝術元素	
3	9/17	四	視覺元素作品賞析	
4	9/24	四	影像美學—光影與色彩、線條與形狀	
外拍 2	9/27	日	戶外攝影實習	
5	10/1	四	影像美學—動體動感攝影	
外拍 3	10/4	日	戶外攝影實習	
6	10/8	四	施寶駒運動攝影經驗分享與作品欣賞	
7	10/15	四	作業、實習作品檢討	
外拍 4	10/18	日	戶外攝影實習	
8	10/22	四	1.彩色攝影與色溫關係 2.如何利用高低色溫創作作品欣賞	
外拍 5	10/25	日	戶外攝影實習	
9	10/29	四	色溫作品新賞	
10	11/5	四	作業、實習作品檢討	
外拍 6	11/8	日	人文景觀戶外攝影實習	
11	11/12	四	1.實習作品檢討 2.風雨雪霧攝影	
12	11/19	四	1.實習作品檢討 2.名家攝影作品賞析	
外拍 7	11/22	日	戶外攝影實習	
13	11/26	四	1.實習作品檢討 2.攝影家作品賞析	
14	12/3	四	1.實習作品檢討 2.如何學習創造力	
15	12/10	四	1.實習作品檢討 2.分階曝光法	
外拍 8	12/13	日	戶外攝影實習	
16	12/17	四	1.實習作品檢討 2.攝影色彩學【1】	
17	12/24	四	1.實習作品檢討 2.攝影色彩學【2】	
18	12/31	四	期末總檢討	

○學雜費：3,600 元 舊生：3,200 元 會員：2,800 元
 ○會員、舊生優惠至 8/1 截止
 ○課堂 18 次+外拍 8 次(以實際安排周六或周日為準)

