

汲古書屋

汲古書屋的主要目的是藏書及讀書，仿明代毛子晉之汲古閣而命名，汲古書屋外觀是一座三開間並帶軒亭的建築，其後皆設格扇門，以利出入。屋前之軒亭造型高聳，使用「卷頂」為南洋的影響，乃一大特色。



方鑑齋

方鑑齋，為昔日林維源、林維讓讀書之所，平時亦是騷人墨客，吟詠唱和之處。齋前鑿池，池中設有戲臺，凸出於方鑑齋對岸水域之中，上有巨榕覆蔭，齋右側依壁，假山層疊，沿假山有小徑可通往戲臺。戲亭備有太師壁，夜間清歌抑揚，饒富生機。



觀稼樓

觀稼樓樓高兩層，歇山屋面。二樓四周有露天陽台，以便登樓遠望，面對觀音山下一片田園，阡陌相連，可遠眺附近田園農夫耕作之景。樓前小院圍以書卷牆，象徵開卷有益，兩側闢八角門洞，八角形與書卷折線相映成趣。



榕蔭大池

榕蔭大池池北有仿林家漳州故里之山水假山，池畔繞以梅花廊、釣魚、海棠池、雲錦淙等不同形狀的亭子，計有三角形、四角形、菱形、八角形及疊亭。亭作為林園環繞池水之導遊路徑線上休憩憑眺之地點，亦是對景觀賞之重點。



來青閣

來青閣為昔日招待貴賓及貴賓下榻之處，亦為俯覽橫虹臥月的虹橋與定靜堂間植百花之所。登來青閣遠眺，大屯、觀音等山儼然入目，故名來青。



曾經是板橋西北角上蒙塵的明珠，靜默地矗立在板橋市中正路433巷的底處，原本是全縣後備軍人受訓講習才使用的場地，直到退輔會移防後，才讓外人看見它的簡素優雅。風格特殊的主體建築，一個廣綠美靜的小世界，隔著車流急速的環河路，與堤坊牆外的外灘地一樣有著令人難以抗拒的魅力。這兒，便是近幾年才揭開神祕面紗的「435藝文特區」。



現在，在435藝文特區裡，您可以漫步小白石子上欣賞噴泉，走在各大小藝文展館裡遊覽名作，或偶爾在大劇場裡看看表演。無論夜晚的燈影之美或晨曦的蔚綠之美都會令您同樣地讚歎。



臺藝大藝術博物館

洽詢電話：02-2272181 分機2454或2455
網址：<http://museum.ntua.edu.tw>

開放時間：

週六、日：上午9點~下午5點
週二、四、五：上午11點~下午6點
週三：中午12點~晚上8點
休館：週一全天、週三半天

定時導覽：上午11時、下午2時、下午4時



臺灣優浮文化創意園區

洽詢電話：(02)8275-2557
網址：<http://140.131.24.185/NTUA.Creative/>
它的前身是鄰近臺藝大校區的台北紙廠，占地3.9公頃(含簡易公園)，隸屬行政院退輔會，自民國88年撤廠以來，整片土地房舍閒置荒蕪多年。經臺藝大校方爭取無償借用並整建後，目前除了是臺藝大美術、工藝等系的專業教室，更化身為擁有漆器、玻璃、融合玻璃與彩色鑲嵌玻璃、陶瓷工藝精品等藝術工坊的文化創意產業園區。

文創區坊介紹：

「圓就是藝術工作坊」從事玻璃藝術創作、玻璃工藝人才的培育；
「光合玻璃藝術工作坊」從事玻璃教育推廣、玻璃技法教學、專案設計製作、家飾建材開發、禮品飾品銷售及公共藝術承包。
「巨象陶社坊」則以教學與研習、國際交流、公共藝術、生活藝品設計為主。



景點介紹

林本源園邸

遊賞林本源庭園

林本源庭園(俗稱林家花園)，園中各區域的空間與景物主次分明，步移景異，層層推出。在遊園必經之路線上或逗留較久的地點利用明顯的造景手法，構成了綜錯複雜，山窮水盡，柳暗花明的感覺整體。

橫虹臥月

橫虹臥月為一座弧形的陸橋，其名優美，意象與為景皆俱，弧形橋面如虹，而拱洞半圓形有如半月，故得名。橋下由珊瑚礁砌成洞窟通道，低矮幽暗，順之可抵猴洞、觀稼樓。



香玉簪

簪為園邊小屋之意，乃遊憩觀賞花卉之所。香玉簪建築本身由南面進入的曲廊路徑變化而成，曲廊迴迴曲折，有時依牆而行，有時又轉折向外，其轉折連接所傳達的人體行進間的韻律變化，增加園林風景的深度與層次。



定靜堂

定靜堂為園中佔地最大之建築物，是林家招待賓客，盛大宴會之處。它除了為社交儀典提供場地之外，堂內並經常陳列古董、古畫。內有花園主人林維源所書之「定靜堂」橫額，正面花磚牆及兩側磚雕亦為佳作。



月波水榭

月波水榭為定靜堂之附屬建築，建於水上為雙菱形平面，台雖不高，但頗富奇趣，據說當年是林家小姐們垂釣之處。牆外又有一淺池，池岸疊石，亦有野趣。其中一特立之石峰，為日治時期舉行盛典時之紀念物。

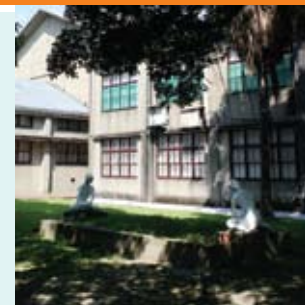


景點介紹

435藝文特區

在板橋西側南北遙對著一百五十多年前的林家花園，兩者有著古典與現代，東方與西方的對映之美。

板橋市公所特將435藝文特區的一隅規劃為國際藝術村，一方面發展板橋與國際間文化藝術交流，另一方面也提供了具體的方式鼓勵本土新銳藝術家創作，讓藝術家拓展國際交流經驗，彼此切磋琢磨，期望激盪出更美麗的火花。藝術家駐村期間，將配合板橋市公所推廣藝文活動，不定期開放工作室，與參訪民眾互動並舉辦成果展。



435國際藝術村為藝術家們提供了清幽宜人的創作與展演環境，猶如一塊潔白的畫布，靜待藝術家進駐發揮。身處當地，彷彿每個人身上都沾滿了藝術的氣息。



整體藝文特區依照原建築物的特色與區域特性劃分為展演區、招商區、藝文展覽區等。其中，園區的主體建築中正紀念堂規劃為藝文展演區，這樣的規劃是考量紀念堂本身所特有的歐式新古典主義建築風格：希臘式三角形的山頭、多立克式古典柱、及嚴格遵守左右對稱的和諧美，如此的古典藝文風情，讓人彷彿置身時光藝廊一般，感受到古色、古味、古香。特別是臺灣玩具博物館的進駐，不僅園區引起一陣50年代復古的風潮，更為板橋及市民帶來前所未有及饒富時代意義的童玩收藏巡禮。

臺藝大藝術博物館及臺灣優浮文化創意園區 景點介紹

校方將五0年代的舊行政大樓，在保有原有結構與外觀輪廓的基礎上，以玻璃、鋼材強化、改裝為具有穿透性與現代感的博物館建築，校方將之定位為集合人文、美術、表演藝術、設計、傳播的多元複合展示空間。

一樓樓規劃成可供休憩的Cafe Shop外，並也兼具商店功能，展售文化創意產學中心生產的創意產品；至於二、三樓則為展覽空間，具典藏、展覽、研究、教育推廣等專業使命，目前已累積有馬水龍、李安等50年來的校友作品紀錄與典藏。



「建築的光工作坊」從事彩色鑲嵌玻璃、彩繪玻璃、玻璃工藝等，並和教育推廣中心合作成立「彩繪鑲嵌玻璃研習營」，安排從初階、進階到高階的專業課程，更規劃有幾小時就可以完成一件作品的「鑲嵌玻璃體驗課程」，提供知性休閒活動的新選擇。過了北投溫泉博物館及國立台灣博物館....等處的大型彩色鑲嵌玻璃作品，您是否也心動了呢？想不想自己動手試試看呢？

鑲嵌玻璃的變化無限，幾乎各種風格的圖案都能以鑲嵌玻璃的方式呈現。建築的光工作坊特別為忙碌的現代人設計了一個下午就可以完成的彩色鑲嵌玻璃體驗課程。學員可以在幾種設計好的體驗課程中選擇，展開2~4小時的實作，完成後開心的將作品帶回家。希望這個彩色鑲嵌玻璃的小體驗能為忙碌的現代人提供另一項知性的休閒活動選擇。歡迎有興趣的朋友攜伴來體驗

報名：(02)8275-2557或thekuang2003@gmail.com