

| | | | |
|---|---|---|--|
|  <p>Jardin Botanique de Bordeaux</p> |  <p>OIKOS club FPF 14-2145</p> |  <p>Licence GPU L180013-M2G,2S,2B</p> |  <p>Patronage FPF 2018-03</p> |
|---|---|---|--|

Jardin Botanique de Bordeaux et OIKOS

11^e Salon international « Photo-phylles » - 2018

| | |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">Thème général : Végétaux, champignons et myxomycètes</p> <p>Les photos doivent avoir pour sujet principal un ou plusieurs des éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - plantes et arbres, naturels ou transformés - mousses et lichens - algues - champignons et moisissures - myxomycètes... | <p style="text-align: center;">General theme: Plants, mushrooms and myxomycetes</p> <p>Photos must have for main subject one or several of the following elements:</p> <ul style="list-style-type: none"> - plants and trees, natural or transformed - mosses and lichens - seaweeds - mushrooms and molds - myxomycetes... |
|---|--|

| | |
|--|---|
| Date limite de réception : 15 janvier 2018 | Closing date : January 15, 2018 |
| Jugement : 20-21 (A) et 27-28 janvier (B) | Judging: January, 20-21 (A) and 27-28 (B) |
| Envoi des notifications : 5 février | Notifications sent: February, 5 |
| Exposition principale à Bordeaux : 20 février - 22 avril | Main exhibition in Bordeaux: February, 20 - April, 22 |
| Plusieurs autres exposition sont prévues | Several other exhibition are planned |
| Publication du catalogue en ligne : 30 avril | Catalogue published on line: April, 30 |

| Organisateurs - Organizers | | |
|--|--|---|
| <p>Philippe RICHARD Dominique VIVENT Contact : Jardin Botanique Esplanade Linné 33100 BORDEAUX Tél. : (33)5 56 52 18 77</p> | <p>Courriel - Email : photophylles2018@gmail.com</p> | <p>Jean-Jacques MILAN, E.FIAP Responsable du Salon Salon Chairman, 29 rue Montaigne 33170 GRADIGNAN Tél. : (33)5 56 89 26 77</p> |

1. Participants :

Le Salon est ouvert à tous, sauf aux organisateurs.

2. Frais de participation :

La participation est **entièrement gratuite**.

3. Sections :

A - Couleurs :

vie sauvage uniquement

- Photographies conformes à la définition de la vie sauvage donnée par la FIAP (article 10) : **espèces non cultivées poussant librement dans un milieu naturel ou adopté**.
- Ces photographies peuvent aussi représenter les **interactions entre ces espèces et d'autres éléments naturels** comme des insectes, oiseaux, mammifères, moisissures, événements météorologiques...
- S'ils sont dûment vérifiés, les noms scientifiques des espèces représentées sont vivement souhaités.

B - Monochrome ou couleurs :

photos ne relevant pas de la section A

- Paysages agricoles, plantes cultivées, présence d'éléments humains, végétaux transformés ou non utilisés pour la décoration, l'alimentation, l'habillement, la construction, les loisirs...

1. Entrants:

The Salon is opened to all, except the organizers.

2. Entry fees:

The entry is **completely free of charges**.

3. Sections:

A - Colors:

wild life only

- Photographs corresponding to the definition of the wild life given by the FIAP (item 10): **not cultivated species growing freely in a natural or adopted environment**.
- These photographs may also depict the **interactions between these species and other natural elements** such as insects, birds, mammals, molds, meteorological events...
- If they are known with certainty, the scientific names of the represented species are deeply wished.

B - Monochrome or colors:

photos which don't fit the section A

- Agricultural landscapes, cultivated plants, presence of human elements, plants transformed or not used for the decoration, the food, the clothing, the construction, the leisure activities...

Exemples de photographies admissibles dans la **section A** - Examples of photographs eligible in the **section A**



Janos DANIS



Ana EWERT



Alain LAMOTHE



Mari HANNI

Exemples de photographies admissibles dans la **section B** - Examples of photographs eligible in the **section B**



Luis Alberto FRANKE



Michel PLANTE



Boris SONTACCHI



Anna GARRIGOU

4. Présentation :

- 4 fichiers numériques maximum dans chaque section (8 photos en tout)
- Fichiers JPEG de haute définition, au moins 2 400 pixels pour le plus grand côté
(si possible 2 400 x 3 600 pixels ou davantage)

Les photos sélectionnées pour l'exposition seront tirées en haute qualité aux frais des organisateurs.

- Pas plus de 8 Mo par photo
- Aucune bordure
- Les fichiers seront nommés de la façon suivante :

NOM Prénom Section Titre

exemple :

DUPONT Pierre A2 Daucus carota

- Les fichiers inutilisables (définition trop faible, identification impossible...) seront refusés.

5. Envoi :

- Envoi de préférence par courriel à l'adresse :
photophylles2018@gmail.com
- Les photographies seront accompagnées du **bordereau d'envoi** complètement rempli. Les dossiers peuvent être envoyés en bloc par **Wetransfer**.
- Les photographies et les bordereaux sur CD seront acceptés, les envoyer à l'adresse suivante :

Jardin Botanique, Photo-phylls,
Esplanade Linné, 33100 Bordeaux

6. Prix :

Les meilleurs envois seront récompensés par des médailles et mentions honorables, le prix jeunesse, les prix du jury et le prix de la ville de Bordeaux...

7. Catalogue :

Le catalogue au format PDF sera disponible en ligne

8. Clauses d'usage :

- Sauf interdiction écrite des auteurs, les photos admises pourront être reproduites dans le catalogue ou pour la publicité du Salon Photo-phylls. Les tirages resteront disponibles pour d'autres expositions pouvant suivre celles du Jardin Botanique.
- Les photographies présentées au Salon ne feront l'objet d'aucune utilisation commerciale. Les visiteurs souhaitant acquérir un tirage seront mis directement en relation avec son auteur, les organisateurs n'intervenant en aucun cas dans une éventuelle transaction.

4. Presentation:

- 4 digital files maximum in each section (total 8 pictures).
- High definition JPEG files, at least 2,400 pixels for the largest side
(if possible 2,400 x 3,600 pixels or more)

The photos selected for the exhibition will be printed in high quality at the expense of the organizers.

- No more than 8 Mo per photo
- No border
- Files should be named in the following way:

FAMILY NAME Given name Section Title

example:

SMITH Peter A2 Daucus carota

- The unusable files (too weak definition, impossible identification...) will be refused.

5. Sending:

- Rather by e-mail at the following address:
photophylles2018@gmail.com
- Photos will be accompanied with the completely filled **entry form**. The whole entries may be sent in one time using **Wetransfer**.
- Photos and entry forms on CD will be accepted, please send them to the following address:

Jardin Botanique, Photo-phylls,
Esplanade Linné, 33100 Bordeaux France

6. Prizes:

The best entries will be rewarded by medals and honourable mentions, the youth prize, the prizes of the jury and the prize of the City of Bordeaux...

7. Catalog:

The catalog in the format PDF will be available online.

8. Clauses of use:

- Except written ban on the authors, the accepted photos can be reproduced in the catalog or for the publicity of the Salon Photo-phylls. The prints will remain available for other exhibitions which can follow that of the Botanical Garden.
- Photos presented to the Salon will not be the object of commercial use. The visitors wishing to acquire a print will be directly put in connection with its author, the organizers occurring on no account in a possible deal.

9. Jury :

| Jury section A (20/1) |
|--|
| Yves DEJOUY (Photo-Club du Mascaret) Christine DELSART (Maison de la Nature de Gradignan) Alain VERNA A.FIAP (Photo-Club Espoir Pessacais) |
| Suppléant/Alternate : Marie-Reine DUBOIS (OÏKOS) |

9. Jury :

| Jury section B (29/1) |
|--|
| Jacques ADIDA E.FIAP (Photo-C du Bassin d'Arcachon) Saïd AOUBRAIM A.FIAP (Photo-Club d'Agadir, Maroc) Hervé THOMAS (Société Linnéenne de Bordeaux) |
| Suppléant/Alternate : Dominique LÉGERON (Photo-Club du Val de l'Eyre) |

10. Définition de la photographie de nature :

La Photographie de Nature se limite à l'utilisation du processus photographique dans le but de décrire l'ensemble des branches de l'histoire naturelle, exception faite de l'anthropologie et de l'archéologie de telle façon que toute personne bien informée soit à même d'identifier le sujet et de témoigner de l'honnêteté de sa présentation. L'histoire contée par une photographie doit être davantage considérée que la qualité picturale tout en conservant une qualité technique élevée. Les images ne doivent pas contenir des éléments humains excepté lorsque ces éléments humains forment une partie intégrante des sujets naturels, par exemple des effraies ou des cigognes, ou encore lorsque ces éléments humains se trouvent dans des situations décrivant des forces naturelles, par exemple des ouragans ou des raz de marée. Des marqueurs scientifiques ou des colliers émetteurs portés par des animaux sauvages sont recevables. Les photographies de plantes hybrides de création humaine, de plantes cultivées, d'animaux retournés à la nature, d'animaux domestiques ou de spécimens naturalisés ne sont pas acceptées, de même que toute autre forme de manipulation altérant la véracité du témoignage photographique.

Aucune technique ajoutant, résultant ou supprimant des éléments picturaux excepté par découpage (*cropping*) n'est autorisée. Les techniques qui mettent en valeur la présentation de la photographie sans modifier ni l'histoire de nature ni le contenu pictural, ou altérer le contenu de la scène originale, sont autorisées, y compris le HDR (*High-Dynamic Range*), le *focus-stacking* (empilement de mises au point) et le *dodge and burn*. Les techniques qui éliminent des éléments ajoutés par l'appareil tels que des grains de poussière, un bruit numérique (*digital noise*) et des rayures sur la pellicule sont permises. Les assemblages d'images ne le sont pas. Tous les ajustements autorisés doivent paraître naturels. Les images couleurs peuvent être converties en niveaux de gris. Les images infrarouges, qu'il s'agisse de captures directes ou de dérivés, ne sont pas autorisées.

Les images utilisées lors des concours de Photographie Nature peuvent être réparties en deux catégories : Nature et Vie Sauvage. Les images présentées dans la section Nature satisfaisant à la définition de la Photographie Nature ci-dessus peuvent inclure comme sujet central des paysages, des formations géologiques, des phénomènes météorologiques et des organismes existants. Ceci inclut des images dont les sujets se situent dans des environnements contrôlés tels que des zoos, parcs animaliers, enclos rendant les sujets dépendants de l'homme pour leur nourriture.

Les images présentées dans la section Vie Sauvage satisfaisant à la définition de la Photographie Nature ci-dessus peuvent être plus ample-ment définies comme un ou plusieurs organismes zoologiques ou botaniques existants vivant libres au sein d'un habitat naturel ou adopté. Les paysages, les formations géologiques, les photographies d'animaux en zoo, parc animalier, réserve zoologique ou de toutes espèces zoologiques ou botaniques existantes prises dans des environnements contrôlés ne sont pas acceptées pour les concours dont le thème est la Vie sauvage. La Vie Sauvage ne se limite pas aux animaux. Les insectes, les sujets terrestres ou marins dans des scènes prises dans la nature et les sujets botaniques (y compris les champignons et les algues) saisis de même sont des sujets de la Vie Sauvage acceptables, de même que les carcasses d'espèces existantes. Les images de la Vie Sauvage peuvent être présentées aux salons à section Nature.

10. Definition of nature photography :

Nature photography is restricted to the use of the photographic process to depict all branches of natural history, except anthropology and archeology, in such a fashion that a well-informed person will be able to identify the subject material and certify its honest presentation. The story telling value of a photograph must be weighed more than the pictorial quality while maintaining high technical quality. Human elements shall not be present, except where those human elements are integral parts of the nature story such as nature subjects, like barn owls or storks, adapted to an environment modified by humans, or where those human elements are in situations depicting natural forces, like hurricanes or tidal waves. Scientific bands, scientific tags or radio collars on wild animals are permissible. Photographs of human created hybrid plants, cultivated plants, feral animals, domestic animals, or mounted specimens are ineligible, as is any form of manipulation that alters the truth of the photographic statement.

No techniques that add, relocate, replace, or remove pictorial elements except by cropping are permitted. Techniques that enhance the presentation of the photograph without changing the nature story or the pictorial content, or without altering the content of the original scene, are permitted including HDR, focus stacking and dodging/burning. Techniques that remove elements added by the camera, such as dust spots, digital noise, and film scratches, are allowed. Stitched images are not permitted. All allowed adjustments must appear natural. Color images can be converted to greyscale monochrome. Infrared images, either direct-captures or derivations, are not allowed.

Images used in Nature Photography competitions may be divided in two classes: Nature and Wildlife. Images entered in Nature sections meeting the Nature Photography Definition above can have landscapes, geologic formations, weather phenomena, and extant organisms as the primary subject matter. This includes images taken with the subjects in controlled conditions, such as zoos, game farms, botanical gardens, aquariums and any enclosure where the subjects are totally dependent on man for food.

Images entered in Wildlife sections meeting the Nature Photography Definition above are further defined as one or more extant zoological or botanical organisms free and unrestrained in a natural or adopted habitat. Landscapes, geologic formations, photographs of zoo or game farm animals, or of any extant zoological or botanical species taken under controlled conditions are not eligible in Wildlife sections. Wildlife is not limited to animals, birds and insects. Marine subjects and botanical subjects (including fungi and algae) taken in the wild are suitable wildlife subjects, as are carcasses of existing species. Wildlife images may be entered in Nature sections of Exhibitions.