

# TAOYUAN FINE ARTS EXHIBITION 2025 桃源美展

立體與  
影像多媒體類

Three-dimension and  
Multi-media Category

# TAOYUAN FINE ARTS EXHIBITION 2025 桃源美展

立體與  
影像多媒體類

Three-dimension and  
Multi-media Category

---

初選徵件  
Call for Application

2025  
6.2<sub>Mon</sub> – 7.2<sub>Wed</sub>

展覽日期  
Exhibition Date

2025  
10.24<sub>Fri</sub> – 11.14<sub>Fri</sub>

---

立體造形  
Plastic Art

科技新媒體  
New Media Art

攝影與錄像  
Photography and  
Video Art

T M O F A

桃園市立美術館  
TAOYUAN MUSEUM OF FINE ARTS

## 宗旨

鼓勵具有傳承與創新精神的美術創作，培育藝術人才，帶動國內藝文發展。

## 展覽場地

# 桃園展演中心 Taoyuan Arts Center

330010桃園市桃園區中正路1188號  
No.1188, Zhongzheng Rd., Taoyuan District,  
Taoyuan City 330010, Taiwan

\*機關有修改展覽地點之權利，場地資訊詳「附則」

## 主辦單位



## 指導單位



## 參賽辦法

### 一、參賽資格

具中華民國國籍，或居住於中華民國並持有居留證明之藝術創作者，均得參賽，若為團體參賽須指定一位參賽者為代表人。

### 二、徵件類別

#### 立體與影像多媒體類

包含「立體造形類」、「攝影與錄像類」及「科技新媒體類」共3類。

### 三、參賽作品規範

(一) 參賽作品須為民國112年（西元2023年）1月1日以後之創作。

(二) 參加類別不限，每類限送一件，同件作品不得跨類別重覆參賽。

有下列情事者，除自負法律責任外，主辦單位得逕行取消其參賽資格並公佈之，追回獎金及獎狀，且三年內不得再送件參賽：

1. 抄襲、偽冒、重作、臨摹、代為題字或冒名頂替等之作品，經評審委員會議確認失格者。
2. 違反著作權法或其他法律相關規定者。
3. 曾公開徵件比賽（學校除外）之得獎作品。
4. 違反本簡章規定且情節重大者。

### 四、收件方式

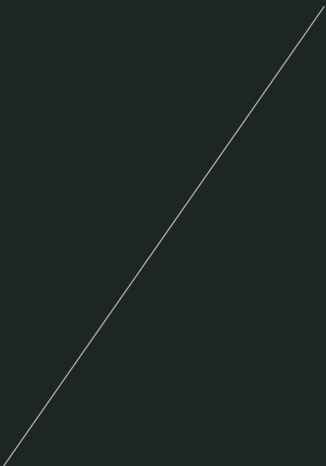
#### (一) 初審

- 線上報名：  
請於114年6月2日上午9時至7月2日下午4時，至桃園市立美術館官網「最新活動」報名（網址：<https://tmo-fa.tycg.gov.tw/>），逾期不受理。
- 提交之報名資料：  
(1) 個人資料、作品資料、參賽作品檔案、切結書、個資聲明、著作財產權授權同意書。  
(2) 參賽作品檔案規格詳見「五、作品規格表」之各類初審上傳資料。
- 初審資料填寫、圖檔、影片上傳不完全者及作品不符合本簡章規定者，不予受理及審查。

#### (二) 複審

- 通過初審者，由主辦單位通知參賽者依限提送原件至指定收件地點或上傳檔案，逾期視同放棄。
- 作品規格詳見「五、作品規格表」之複審送件規格。

## 五、作品規格表

	規格	初審上傳資料	複審送件規格
<b>立體造形</b> <b>Plastic Art</b>	整體展出及作品所需空間 不超過長300公分、寬300公分、高240公分， 吊掛載重不得超過5公斤。 並以不違反公共安全及消防法規等相關規定為原則。	<ul style="list-style-type: none"><li>作品全貌圖檔1張。</li><li>不同角度拍攝之作品局部或細部圖檔4張。</li><li>組件作品須附展示空間規劃圖（含作品排列方式）。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>需自備臺座及器材。</li><li>請以堅固木箱或紙箱裝運，內部加緩衝材料，外箱請貼組裝完成照片及作品資訊。</li></ul>
<b>科技新媒體</b> <b>New Media Art</b>	整體展出及作品所需空間 不超過長300公分、寬300公分、高240公分， 吊掛載重不得超過5公斤。 並以不違反公共安全及消防法規等相關規定為原則。	<ul style="list-style-type: none"><li>不同角度拍攝或不同段落之影像2-4張。</li><li>展示效果影片連結（以3分鐘為限）或全貌圖1張。</li><li>完整版作品連結（解析度視作品創作語言而定）。</li><li>展示空間規劃圖。</li><li>展出所需之設備清單及使用技術說明PDF檔，如有後製工具也請註明。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>須附完整版本之作品數位檔，以及作品說明、展示空間圖、設備清單及操作說明。</li><li>數位檔上傳至機關指定雲端空間，內含原始數位檔及可執行檔案。</li></ul>
<b>攝影與錄像類</b> <b>Photography and Video Art</b>	攝影	攝影	
	錄像	錄像	
	攝影	攝影	
	錄像	錄像	

#### 初審送件

1. 作品圖檔務求清晰，每張檔案限10MB內，圖片檔案格式須為JPEG。
2. 作品內容請勿具名。
3. 同一創作概念作品，不得因局部調整、修改而重複參賽。

#### 複審送件

1. 參賽者應自行注意作品尺寸規定，經主辦單位發現尺寸不符規定者，將拒收或予以退件，退件費用由參賽者自行負擔。
2. 各類作品原件如以玻璃裝裱（框）者拒收，並不予審查。若因包裝不完全致作品損壞，由參賽者自行負擔。
3. 作品若採郵寄或運輸送件，請自行安全包裝，外包裝黏貼「附表」，運送過程因包裝不妥遭致作品損壞，由參賽者自行負擔。
4. 作品空間、重量需適於展覽場地並便於搬運。作品如組裝困難，或總重量超過200公斤者，參賽者應全程參與搬運、佈置。
5. 參展者自備作品佈置材料、器材設備（含展示設備）。組件、錄像及科技新媒體作品配合審查需要於114/10/18下午1時至114/10/22下午5時自行於指定空間完成佈展、11/17完成卸展。展出所需之電源（以提供3組為限）及基本隔間牆由主辦單位提供，其餘由參賽者自理。佈展前參賽者須提供作品用電總安培數。
6. 考量展場建築及現場既有條件，如樓高、牆面尺寸、吊掛載重等，主辦單位有權依展示規劃及展覽效果調整每件作品展出區域之尺寸。

## 六、評審

- （一）由主辦單位聘請學者、專家擔任評審委員進行評審，評審過程依行政程序法第32條相關迴避規定進行，參賽者不得對評審結果提出異議。
- （二）初審分3類評選，各類選出若干名進入複審。
- （三）複審分3類審查原作，每類選出前三名各1位及入選若干名，另選出「年度特別獎」2名，頒予富當代精神、實驗態度之參賽作品。各類第一名、「年度特別獎」作品若經桃園市立美術館典藏審議委員會審查通過，應由桃園市立美術館典藏，另發給典藏金額新臺幣壹拾萬元整（含稅10%及補充保費）、典藏證書乙紙。審查未通過者，依本簡章辦理原件退件。

## 七、展覽

- （一）入選以上作品需參與展出，作品內容應與初審送件資料相符。
- （二）參展作品於展出期間不得提借，主辦單位有權依展覽空間彈性規劃作品佈展。
- （三）主辦單位負責整合並協調展覽空間，並得視各場地狀況彈性規劃作品佈展。
- （四）參賽者須親自到場佈展，如作品展出有安全疑慮經主辦單位協調未果將取消資格或不予展出。
- （五）作品於展覽期間開放民眾攝影，但禁止使用閃光燈、腳架或自拍器。
- （六）重量100公斤以上或體積8立方公尺以上之入選作品，由主辦單位支援作品參展運輸費用：
  1. 展覽結束後採實報實銷辦理，惟金額上限新臺幣伍仟元整。
  2. 請檢附收據或相關證明文件辦理，未檢附者，不予受理。

## 八、獎勵方式

不分類

### 年度特別獎

可獲獎金新臺幣壹拾貳萬元整  
獎狀乙紙、專輯3冊

各類

### 桃美獎 第一名

可獲獎金新臺幣壹拾貳萬元整  
獎狀乙紙、專輯3冊

各類

### 第二名

可獲獎金新臺幣陸萬元整  
獎狀乙紙、專輯3冊

各類

### 第三名

可獲獎金新臺幣肆萬元整  
獎狀乙紙、專輯3冊

各類

### 入選

可獲獎狀乙紙  
專輯1冊

參賽作品未達複審評審標準時，經評審決議得予從缺。

※獎金金額皆含稅10%及補充保費，並依我國相關稅法規定辦理。

## 附則

### 一、收退件

- (一) 複審作品請於規定時間內送交指定收件地點。
- (二) 展覽活動全部結束後由主辦單位辦理退件，退運地點限於中華民國境內（離島地區視情況需由參賽者支付部分運費）。
- (三) 作品於指定退件日(11/17)後未領回者，主辦單位不負保管之責並逕行處理，參賽者不得異議。

### 二、展覽場地資訊：

「桃園展演中心」展場入口寬175公分、高240公分；展牆高250公分；展場限高300公分。

※實際情況依場地管理單位最新發布之資訊為主。

### 三、展覽場地規範：

桃園展演中心之場地管理單位為桃園市政府藝文設施管理中心，相關場地使用管理規範列舉如下：

- (一) 展場牆面禁止使用會殘膠及其他無法清除之黏劑。
- (二) 嚴禁遮蔽配電箱、消防設備、空調面板及安全標誌；材料或展品不得阻塞客、貨梯、逃生門及其安全通道，違規經通知仍未改善，管理單位將逕行移除，移除費用由展出者負擔。
- (三) 未經管理單位同意，不得進行以下事項：

1. 使用鐵釘及圖釘於場地之建築及所有硬體設備。
2. 懸掛物品於展場天花板管線。
3. 牆柱任意張貼海報及宣傳物。

違者經通知仍未改善，管理單位得逕行拆除，違者應負賠償及修復責任。

※其他相關規定依桃園市政府藝文設施管理中心最新發布之「桃園市政府藝文設施管理中心展覽場地使用管理 規範」辦理。

四、主辦單位得對參賽者提供之作品資料、展出作品為無償教學、研究、展覽、攝影、宣傳、出版、上網、製作成果光碟、文宣推廣品等任何形式之非營利性使用，並且得授權作品文字、圖檔供藝術相關研究者、評論人撰述之引用，參賽者不得異議或對主辦單位主張著作財產權。

### 五、作品保險

- (一) 保險時間：複審收件首日至退件截止日。
- (二) 保額最高賠償金：參賽複審作品每件新臺幣壹拾萬元整。

(三) 主辦單位對展出作品負保管之責，惟因作品材質脆弱、結構裝置不良、作品未標示開箱圖示等原由，導致作品於裝卸時受損，或因其他人力不可抗拒情事而遭致損壞時，不負賠償之責。

(四) 保險申請時間：複審作品退件簽收後2日內。

六、參賽者完成初審報名，即視為同意並遵循本簡章各項規定。

七、主辦單位保留本活動變更及調整之權利，本徵件簡章未盡或修正事宜隨時公告之。

八、活動訊息查詢：

(一) 徵件辦法、評審結果、展覽活動等相關資訊公告於桃園市立美術館官網 (<https://tmofa.tycg.gov.tw/>)。

(二) 洽詢電話：03-2868668 分機9010吳小姐，傳真：03-3768558。

聯絡信箱：tmofa.tfae@gmail.com。

地址：320014桃園市中壢區高鐵南路二段90號 桃園市立美術館展覽組。

## 活動期程表

註：本表時間、地點若有更動，以主辦單位通知為準。

工作項目	時間	備註
簡章公佈	4月	公佈於桃園市立美術館、文化局網站，5月紙本簡章於各縣市文化局免費索取。
初審收件	6/2 (週一) AM9~ 7/2 (週三) PM4	線上報名
初審公告	8月上旬	入選名單於本館網站公告
複審原件收件	9/23 (週二) ~ 10/1 (週三) 9/28 (週日) 不收件	送至主辦單位指定收件地點
佈展	10/18 (週六) ~ 10/22 (週三)	地點：桃園展演中心
展覽時間	10/24 (週六) ~ 11/14 (週三)	地點：桃園展演中心
複審公告	10/23 (週四)	複審結果於本館網站公告
頒獎典禮	10/24 (週五)	地點：桃園展演中心
卸展、作品退件	11/15 (週六) ~ 11/17 (週一)	地點：桃園展演中心 ※由主辦單位辦理退件，親自取件或自行辦理退運者請於11/17 (週一) 卸展當日16:30前完成取件。



# 著作財產權授權 同意書

※請確實填寫，並親筆簽名或蓋印後，整份掃描或  
拍照上傳至報名網站（局部上傳者不予受理）。

\_\_\_\_\_（以下簡稱本人），茲同意無償授權桃園市政府文化局及桃園市立美術館（以下簡稱主辦單位）使用本人於「2025桃源美展」展出之作品：

本人同意並擔保以下條款：

- 一、本人授權之作品內容皆為自行創作，有權為本同意書之各項授權，且授權作品未侵害任何第三人之智慧財產權。
- 二、作品著作財產權授權主辦單位，不受時間、地域、次數及方式之限制，包括：公開展示權、重製權、編輯權、改作權、散布權、公開上映權、公開口述權、公開演出權、公開傳輸權、公開播送權、相關文宣品與出版品發行及販售。本人承諾不對主辦單位行使著作人格權。
- 三、本人授權主辦單位為研究、推廣美術等非營利目的，錄製相關影音成果及撰述評論，不受時間、地域、次數及方式之限制，包括：公開上映權、公開口述權、公開演出權、公開傳輸權、公開播送權、散布權、重製權等權利，本人承諾不對主辦單位行使著作人格權。
- 四、獲「桃美獎」、「年度特別獎」之作品，經「桃園市立美術館典藏審議委員會」進行審議通過，應典藏之。
- 五、本同意書為「非專屬授權」，本人對授權著作仍擁有著作權。
- 六、本同意書自簽訂日起生效。

此致

桃園市政府文化局及桃園市立美術館

立同意書人：\_\_\_\_\_【親筆簽名或蓋印】。

身分證字號/居留證字號：\_\_\_\_\_

聯絡電話：\_\_\_\_\_ E-mail：\_\_\_\_\_

聯絡地址：\_\_\_\_\_

TAOYUAN  
FINE ARTS  
EXHIBITION  
2025  
桃源美展

立體與影像多媒體類  
Three-dimension and  
Multi-media Category

# 切結書

※請確實填寫，並親筆簽名或蓋印後，  
整份掃描或拍照上傳至報名網站（局  
部上傳者不予受理）。

本人參加「2025桃源美展」，完全遵守簡章相關規定，所填資料均屬實，並同意展出及典藏，如有違反，需自負法律責任，主辦單位有權取消得獎、參展等資格及追回相關獎勵。

參賽人：\_\_\_\_\_（簽名）

中 華 民 國 1 1 4 年 月 日

TAOYUAN  
FINE ARTS  
EXHIBITION  
2025  
桃源美展

立體與影像多媒體類  
Three-dimension and  
Multi-media Category

# 個資聲明

※請確實填寫，並親筆簽名或蓋印後，整份掃描或拍  
照上傳至報名網站（局部上傳者不予受理）。

本人同意主辦單位為辦理「2025桃源美展」相關之印刷、出版、學術研究、教育推廣、文宣及行銷等需要，依個人資料保護法及相關法令之規定下，得蒐集、處理、利用本人於送件表所填之個人資料。

參賽人：\_\_\_\_\_（簽名）

中 華 民 國 1 1 4 年 月 日



TAOYUAN  
FINE ARTS  
EXHIBITION  
2025  
桃源美展

立體與影像多媒體類  
Three-dimension and  
Multi-media Category

# 附表

請裁下貼於作品背面右上角，不足請自行列印使用

## 2025 桃源美展 附表【複審用】

類別：\_\_\_\_\_

作品名稱：\_\_\_\_\_

尺寸：\_\_\_\_\_

創作年代：\_\_\_\_\_

## 2025 桃源美展 附表【複審用】

類別：\_\_\_\_\_

作品名稱：\_\_\_\_\_

尺寸：\_\_\_\_\_

創作年代：\_\_\_\_\_

## 2025 桃源美展 附表【複審用】

類別：\_\_\_\_\_

作品名稱：\_\_\_\_\_

尺寸：\_\_\_\_\_

創作年代：\_\_\_\_\_

## 2025 桃源美展 附表【複審用】

類別：\_\_\_\_\_

作品名稱：\_\_\_\_\_

尺寸：\_\_\_\_\_

創作年代：\_\_\_\_\_

## 2025 桃源美展 附表【複審用】

類別：\_\_\_\_\_

作品名稱：\_\_\_\_\_

尺寸：\_\_\_\_\_

創作年代：\_\_\_\_\_

## 2025 桃源美展 附表【複審用】

類別：\_\_\_\_\_

作品名稱：\_\_\_\_\_

尺寸：\_\_\_\_\_

創作年代：\_\_\_\_\_